

LES ARTISTES IVOIRIENS AUX CROISÉS DES ÉCHANGES DES RENCONTRES DES PEUPLES

L'art chrétien africain est une banque d'interculturalité incontournable. La sculpture du missionnaire et celle de la vierge sont des symboles représentatifs de l'ensemble des arts chrétiens comme fruits des mutations occasionnées par des rencontres des peuples et du christianisme.



1- Femme- Esprit de l'au-delà
Ethnie : Abro-Kolango, Bondigo, Côte d'Ivoire
Type de collecte : Père Alain Derbier,
2- Mami-wata : Mère des eaux

Cultes Vaudou et dérivés à travers le monde africain, les caraïbes, les régions d'Amérique
Ethnie : Zuénoula, Côte d'Ivoire
Type de Collecte : probablement par le Père Paul Gachet.



2

L'AFRIQUE AU CŒUR DE LA TRANSFORMATION ET LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE

Le trait d'union passe par la récupération et la transformation des contenants pour la créativité artistique. Ainsi, les emballages et les conserves importés en Afrique constituent de véritables matières pour la créativité de l'enfance africaine et de l'artisanat en général.



Automobile en matériau de récupération

STATUETTES : ESPRITS OU ANCÊTRES PROTECTEURS

En Afrique dans l'arène des croyances traditionnelles, figurent celles des univers invisibles des génies, des divinités terrestres, des mers et de l'au-delà. Ils sont la plupart du temps des esprits ou des ancêtres jouant le rôle de protecteurs, de pourvoyeur de fécondité ou d'ensorceleurs.

Ils incarnent la rencontre entre l'Afrique et le reste du monde. Les couleurs attribuées à ces génies ou esprits véhiculent un message. Chez les Baoulés, le corps rouge renvoie à l'Européen bronzé, brûlé par le soleil. La couleur blanche est réservée au monde des morts et des ancêtres.

TRAIT D'UNION

L'INTERCULTURALITÉ AU CŒUR DE L'ART AFRICAIN



Exposition
du 15 au 25
septembre
2020

14h-19h Entrée libre

Visite guidée sur réservation

Contact : 02 40 75 62 66/07 68 41 25 64
traitunion.cca@gmail.com

Missions Africaines : 25 rue des Naudières, Rezé
Parking gratuit sur place



CONCLUSION

Les objets d'art africains en tant que trait d'union nous offrent une lecture sur les changements d'identité ethnique, religieuse, politique et économique grâce aux éléments interculturels qu'ils portent.

Ainsi, les peuples d'origines africaines ont su intégrer les autres cultures. Par la récupération, les artistes ont fait éclater les frontières des traditions et ont laissé jaillir les inventions. L'art africain est plus ouvert à l'interculturel que ce qu'on imagine souvent.

INTRODUCTION

Entre complexité et simplicité, les arts africains sont des traits d'union entre tradition et modernité, entre peuples et cultures : ils invitent l'humanité à l'école de l'ouverture.

Les œuvres d'art africain ne rejettent pas, mais s'approprient les valeurs des autres et fécondent l'altérité. Ainsi la création des artistes africains se veut ouverte à la rencontre des peuples et des cultures. Elle s'affranchit des frontières géopolitiques, ethnographiques, tribales, et religieuses. Les matériaux utilisés témoignent de toutes la capacité que possède l'art africain à s'approprier des idées nouvelles avec les codes des cultures d'ailleurs.

Il est aussi possible de qualifier les œuvres artistiques africaines de livres ouverts qui permettent de naviguer entre la connaissance matérielle et immatérielle pour libérer les imaginations et découvrir la complexité des relations et du management socio-économique, culturel, politique du quotidien des africains partout où ils se trouvent.

L'objectif de cette exposition est d'appréhender les cultures africaines avec des yeux métissés, des regards croisés.

Les masques Gélédé des yorubas du Nigeria, du Bénin, du Togo et les statues de la côte d'Ivoire et du Congo ici exposés, aident à comprendre la rencontre possible entre les peuples africains et d'autres peuples du monde.

LE CULTE GÈLÈDÉ AU DIAPASON DES CULTURES DU MONDE

Le masque Gélédé est connu pour son rôle religieux et sociétal à plusieurs niveaux.

Chez les Yoruba, le Gélédé est organisé autour des Iya, les « Mères » et est dansé de jour comme de nuit. La danse de nuit peut être organisée pour des rites spéciaux et exceptionnels en cas d'épidémie, de sécheresse ou de calamités. Le Gélédé utilise aussi la caricature et la dérision pour dénoncer les comportements déviants ou les actes asociaux.

Il permet de traduire les mutations socio-économiques et culturelles qui affectent la communauté yorubana.



1



2



3



4



5



6



7

1- Coiffe Gélédé

Ethnie : Yoruba ,Bénin

Type de collecte : Père Aupiais

2- Gélédé aux lampions suspendus

Ethnie : Yoruba, Bénin, milieu XXème s.

Type de collecte: Père Francis Athimo, près de Thip Agouanon

3- Gélédé à coiffe "au casque colonial"

Ethnie : Yoruba, Bénin

Type de collecte : Père Aupiais

4- Gélédé à la barrette d'Evêque

Ethnie : Yoruba, Bénin

Type de collecte : Père Aupiais

5- Gélédé au double turban

Ethnie : Yoruba, Bénin

Type de collecte : Père Aupiais

6- Coiffe Gélédé

Ethnie : Yoruba, Bénin

Type de collecte : Père Aupiais

7- Gélédé à superstructure anthropomorphe

Ethnie : Yoruba, Bénin

Type de collecte : Père Aupiais